

## 聽馬友友上課有感 王申培◎

這幾天因為疫請待在家裏無聊。我回想起了一場精彩的演講。其實是一堂課。美國波士頓 NEC (New England Conservatory 紐英倫音樂學院) 大師的課 (Master Class Series)。有三位學生在台上演奏，然後由大提琴名家馬友友親自指導講評。NEC 的大音樂廳 Jordan Hall 全場擠得水泄不通，連走到上都是人。

這位曾 18 次獲頒格萊美獎 (Grammy Award) 的音樂人，巴黎出生，畢業於哈佛大學的大提琴手，不僅是一位世界有名的音樂家，更是很好的教育家。雖然 NEC 學校給他預備了最前排的座椅，但他寧願坐到後排去，由於座位已滿，他就乾脆席地坐到走道上，靜靜地坐在那兒，仔細地聆聽台上學生的演奏，還不時側起耳朵仔細地聽學生演奏的細節。他的認真和專心比一個學生上課還要費心，非常感人。每到一個段落，他就上台指導拉大提琴手的動作、姿態、用力情形、音準和感情的表達，做很詳細的講評，有時還會親自做示範拉一段給學生和觀眾聆聽，立即引起在場觀眾熱烈的掌聲。他不僅對拉提琴的學生，也會對鋼琴伴奏提一些意見，把鋼琴伴奏學生深深的感動。看得出來，拉大提琴的和鋼琴伴奏都激動得不得了，整個大廳的聽眾都陶醉在美麗芬芳的音樂氛圍之中。

就這樣，馬友友上上下下舞台，輪流指導了三位同學。最後，學校還安排了一位音樂教授簡短地訪問了馬友友，這位教授問到的最大的問題就是：「怎樣把音樂裏的不同部分，比如大提琴、交響樂、鋼琴等整合？」馬友友和熟練地答道：「思考層次要清晰。音樂才能被自由自在地釋放出來，也才能和諧，這些都是非常重要的，音樂就好像是靈魂的食糧。」馬大師一再表示很高興能教導年輕的學生，教學相長，也使聽眾得到快樂，喜悅。他還說：「尤其是像在大動亂不穩定時期，如第一、第二次世界大戰等等，音樂都發揮了相當重要的作用。而且，因為我們是人類，可以學習音樂。使得生活更富足，生命感到更有意義。」真是一針見血，聞者莫不收益匪淺。使我想起馬友友在中國的「絲路之旅」。馬大師將橫跨歐亞的古絲路上的文化、藝術、人文、音樂等重新介紹給世人。參與這個龐大計劃的工作者，包括民族學家、藝術史學家、音樂學家，以及作曲家等，寶島台灣也是很重要的一站。在音樂部分，演出主題包括了絲路上的祭典音樂、室內樂、吉普賽音樂、遊唱詩人與說書人、絲路上的魯特琴等，廣泛地涵蓋了絲路音樂的各種可能性。在公共電視頻道播出的《馬友友絲路音樂之旅在台北》呈現絲路音樂的多重面貌。在這場音樂會中所演出的作品，作曲家分別是來自中國的趙季平、朱踐耳、譚盾，亞塞拜然籍的法蘭茲·阿里－薩德，以及著名的匈牙利作曲家柯大宜。聆聽這一場音樂會，也許正如馬友友所說的，我們會「在異文化中仍然找到了我們的聲音，原來不管是本土文化或異文化，我們本來就是同處在一個世界的。」這又與樂聖貝多芬的第九「合唱」交響樂裏的「歡

樂頌」的主題「四海之內皆兄弟也」不謀而合了。多麼崇高偉大的「世界大同」的理想，多有意思啊！

在這次 NEC 音樂會後（嚴格地講，應該是「上課」後），我有機會將拙作《劍橋狂想曲》親自送給馬友友，敬請馬大師不吝批評指教是盼，並與大師在舞台上合影留念。心中默念，感謝上帝給我這樣一個難得的機會，達成了一個心願，將永誌難忘。



馬友友大師在NEC Jordan Hall舞台上親自指導學生很生動的實況



波士頓紐英倫音樂學院（NEC）的喬頓廳(Jordan Hall)擠滿了慕名而來的聽眾，您還可隱約地看見馬友友大師坐在後面走道上





「萬里千川，在綠石上輕盈地舞動，如雲如霧，令人驚嘆不已，這真是一個令人驚嘆不已的奇蹟啊！」



《劍橋狂想曲》散文集是王申培教授的最新著作。結合理工與文學的經驗，敘述王教授心路歷程，橫跨亞、美、歐三大洲，包括對造物主上帝及教世主耶穌基督的信仰、對至聖先師孔子的崇敬、對樂聖貝多芬的愛戴、對母親之愛、以及對社會、國家、民族和全人類之關懷。文章自然、流暢、真誠、感人。作者秉承「立足劍橋哈佛園，望眼宇宙大世界；懷恩感恩思相繼，飲水思源源不絕」的信念，願與文友知音互切互磋、互相勉勵，為了一個更美好的「真、善、美」的世界共同努力。

王教授是資訊科學工程專業，在美國東北大學任終身正教授三十餘年，並在麻省理工大學及哈佛大學兼職十餘年。專研人工智慧、影像處理、模式識別，成就斐然。著作等身，講學之處遍及全球五大洲。平常喜愛寫作，其作品曾在世界海內外各地華文報章雜誌刊登，並獲得許多獎項，包括世界日報之「母親節」和「孟郊」徵文比賽獎、中國時報「旅遊」獎、僑委會徵文比賽獎、美國詩人協會編輯獎等。被北京作協收入進《亞洲百名作家集》，願將本書獻給普天偉大的母親。

2015年5月，於母親節，美國麻州



龍文  
刊學  
349

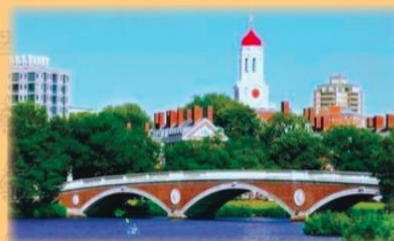
劍橋狂想曲

王申培 著

文史哲出版社印行

# 劍橋狂想曲

◎王申培 著



文學叢刊  
文史哲出版社印行



劍橋 哈佛大學 校園



劍橋 MIT 校園（背景右方「牛欄大樓」就是劍橋哈佛園 MIT-CCCS 練習的場所）

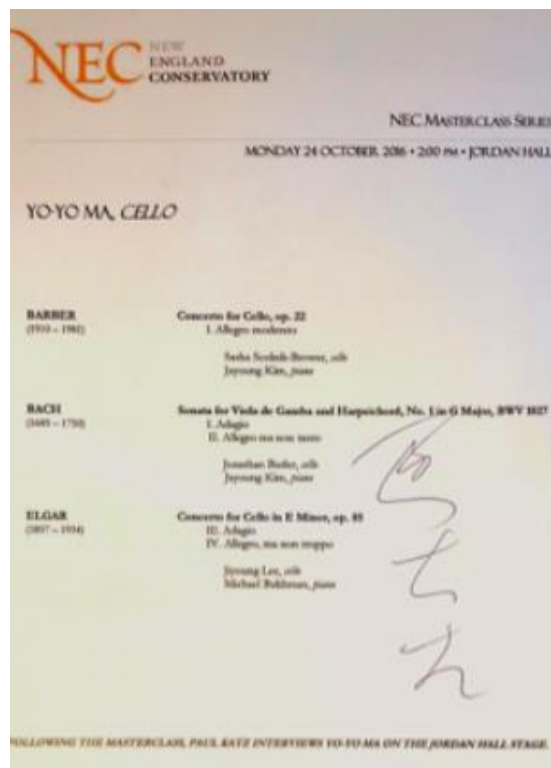


作者在英國劍橋大學留影



作者在英國劍橋大學留影

本文作者拙作《劍橋狂想曲》封面，由台灣台北「文史哲」出版社出版



馬友友大師親筆簽名在節目單上，和本文作者贈書《劍橋狂想曲》後合影